

Propuesta Taller AHC Congreso 2023:

¿Qué es la historia *queer/cuir*? Métodos, archivos, memorias

**Javier Fernández Galeano (Universidad de Valencia) y Giulia Quaggio
(Universidad Complutense de Madrid)**

El término anglosajón *queer* se introdujo en el debate público y en las ciencias sociales con respecto a los estudios sobre la sexualidad y el género a principios de los años 90. Originalmente, este adjetivo se utilizó en los siglos XVIII y XIX en términos despectivos para referirse a personas percibidas como “extrañas” o “raras”, aunque su origen se encuentra en el idioma alemán, refiriéndose a algo “diagonal” o “torcido”. A finales del siglo XX, el adjetivo revivió a través del movimiento *Queer Nation*, que, utilizando un repertorio de acciones-espectáculo, pretendía desafiar los prejuicios y la representación de la homosexualidad en los medios de comunicación.

Rápidamente, por tanto, el concepto adquirió una doble vida: una dimensión académica estrechamente entrelazada con los estudios posestructuralistas y los estudios culturales; otra que se insertó directamente en la esfera pública y en las transformaciones de los movimientos sociales por los derechos civiles y democráticos. En particular, en 1991, la teórica feminista Teresa de Lauretis hizo suyo este concepto para 1) rechazar la heterosexualidad como término de comparación para las diferentes formas de sexualidad; 2) acabar con la representación de la sexualidad gay y lésbica como una única forma de sexualidad para considerarla en sus diferentes experiencias históricas, materiales y socio-simbólicas 3) enfatizar las formas en que la clase y la raza influyen en las diferentes subjetividades sexuales.

Los estudios *queer*, por consiguiente, representarían una evolución de la crítica feminista al esencialismo, a la idea de que lo masculino y lo femenino son hechos naturales y no más bien el resultado histórico de complejos procesos de construcción social y cultural. Por el contrario, como explicó en 1990 Judith Butler, es central reflexionar sobre cómo se representan el sexo y el género en las distintas sociedades, se interpretan y se “performan” a partir de rituales socioculturales que percibimos como naturales.

En la historiografía española, el término - con toda su carga de activismo político y repercusiones culturales - fue recibido tarde y con cierta dificultad, y sólo recientemente está generando un serio debate metodológico y crítico. Este panel se propone, entre otros objetivos, abordar las razones por las cuales un marco terminológico muy aceptado en el ámbito anglosajón genera debates encendidos dentro de la academia española. Dado que los *queer studies* recientemente se han enfocado en la cuestión de los archivos, este panel indaga sobre las aportaciones que la metodología histórica debe realizar para enraizar en materiales empíricos el estudio de la experiencia vivida de las personas sexo-

disidentes. El panel propone reflexionar en una perspectiva de largo plazo sobre las complejidades históricas en la formación de todas aquellas subjetividades que a lo largo de los siglos XIX y XX escaparon a la cis-heteronormatividad. Esta reflexión se llevará a cabo haciendo hincapié en las jerarquías, las relaciones de poder, las variables de clase y raza y su imbricación con las dimensiones de género y sexualidad, y cómo estas intersecciones generaron marginación, exclusión, pero también resistencias dentro de la sociedad española. En particular, el objetivo del panel es reunir contribuciones que, a través de estudios de casos concretos, nos permitan reflexionar y debatir metodológicamente sobre distintos aspectos de la historia *queer*. Por lo tanto, se aceptan contribuciones que analicen:

- 1) Análisis de los archivos y “contra-archivos” de la historia *queer*.
- 2) Historia local/global de las subjetividades LGBTIQ+ en España durante los siglos XIX y XX a partir de la contribución de distintas sub-disciplinas y metodologías (ej. historia de la medicina y el derecho, historia política, cultural, social y económica).
- 3) Conexiones e intercambios transnacionales en la formación de las subjetividades LGBTIQ+ en España y el resto del mundo.
- 4) Experiencias de resistencia simbólica y material a la normatividad sexogenérica impuesta por la dictadura franquista, así como los marcos de oportunidad que surgen durante la transición democrática.
- 5) La disidencia sexual en relación con diferentes marcos institucionales (la Iglesia Católica, los partidos políticos, el ejército, etc.) dentro del ámbito español.
- 6) Problemáticas propias de las relaciones y conflictos entre memoria, historia y activismo *queer*.

GIULIA QUAGGIO:

Profesora/investigadora Ramón y Cajal e historiadora cultural especializada en el estudio de Europa post-1945 con un enfoque comparativo sobre la circulación transnacional de discursos visuales y textuales sobre democracia, paz, culpabilidad postcolonial y dictatorial (especialmente en el Sur de Europa). Mis investigaciones entrecruzan fronteras y diferentes disciplinas sociales entre Europa y América. Después de defender mi tesis doctoral en la Universidad de Florencia, trabajé en el Departamento de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales (UCM) y en la UNED Madrid (2011-2015), en el Departamento de Historia de la Universidad de Sheffield (2017-2019) y en el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Módena (2019). He disfrutado de becas de investigación del Remarque Institute fundado por el historiador Tony Judt (New York University) y del Instituto Histórico Alemán de Roma (Max Weber Stiftung). He sido también investigadora visitante en el Cañada Blanch Center de la London School of Economics. Mi primer libro *La cultura en transición. Reconciliación y políticas culturales en la España democrática* (Alianza 2014) explora cómo la cultura influyó y definió simbólicamente el proceso político de democratización en España. Mi compromiso con la divulgación histórica y el impacto de mis investigaciones se ha reflejado en mi colaboración con la exposición en el Parlamento griego en 2018-2019 *Fighting for Peace in the 1980s*. Soy redactora de la revista *Spagna Contemporanea*, secretaria de *Cuadernos de Historia Contemporanea* y evaluadora externa de revistas de impacto como *Contemporary European History* e *International Journal of Cultural Policy*.

JAVIER FERNÁNDEZ GALEANO

Becario Juan de la Cierva en la Universidad de Valencia doctor en historia por Brown University. Su investigación gira en torno a las culturas maricas, los archivos eróticos, y las políticas estatales de represión en Argentina y España en el siglo XX. Con anterioridad, Javier completó sendas licenciaturas en historia y antropología en la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo el premio extraordinario en ambas, así como un máster en historia en The New School de Nueva York como becario Fulbright. Su trabajo ha aparecido publicado en múltiples revistas académicas. Su primer monográfico aparecerá próximamente en Nebraska University Press. Junto con Geoffroy Huard es editor de *Las locas en el archivo: Disidencia sexual bajo el franquismo*.