

XVI CONGRESO AHC 2023 – PROPUESTA DE TALLER

El culto *post mortem* en las sociedades occidentales contemporáneas: memorias culturales, identidades sociales y acción colectiva

En las últimas décadas, la historiografía –también otras disciplinas humanas y sociales– ha puesto de manifiesto que el estudio de las políticas de la muerte es un campo fértil para la comprensión de las relaciones sociales, los contextos culturales o la vida política. Los usos de la muerte y de los muertos se han revelado como una vía válida y renovadora de acceso al análisis del pasado y a la interpretación del presente. Los trabajos de J.-C. Bonnet, A. Ben-Amos, R. Koselleck, J. Leerssen, A. Rigney, E. Fureix, M. Dović i J. K. Helgason o J. Casquete, entre otros, son exponente de ello.

Es evidente que solo algunos difuntos catalizan respuestas sociales e institucionales remarcables de duelo y veneración ante su fallecimiento, así como expresiones relevantes de apego y memoria con carácter póstumo. Con la voluntad de explorar los procesos de (re)elaboración de las memorias culturales y las identidades sociales, así como las formas de movilización, legitimación y contestación política, esta propuesta plantea como principales aspectos a atender: a) las ceremonias fúnebres de carácter público; b) las necrológicas, encomios y biografías; c) la creación de lugares de memoria y las prácticas entorno a los mismos desarrolladas; d) el culto a las reliquias y la salvaguarda y exhibición de los testimonios de la vida y obra de los finados; e) el traslado ceremonial de restos humanos; f) la producción, circulación y consumo de objetos de recuerdo; g) las múltiples expresiones conmemorativas que implicaban el encuentro social en el espacio público (manifestaciones, festivales, banquetes, etc.); h) o la creación de nueva obra de todo tipo con objeto de honrar y recordar los muertos en cuestión.

Algunos de los principales elementos de análisis que planteamos tienen que ver con a) las razones que llevan a incluir o a excluir a determinados individuos y colectivos de ese culto; b) los procesos y dispositivos por los cuales esos difuntos se erigen y mantienen (o no) como referentes en la esfera pública y se convierten en definitorios (“nuestros muertos”); c) la identificación de oficiantes y participantes en el fenómeno; d) el repertorio de prácticas y expresiones (narrativas, ceremoniales, materiales) que toma esa veneración; e) las interpretaciones, representaciones y apropiaciones concurrentes que se hacen de (y a partir de) ese elenco laico –pero en cierto modo sacralizado– de héroes, grandes hombres, ilustres, mártires, víctimas y soldados desconocidos; f) y las implicaciones y repercusiones políticas y sociales de este tipo de inversiones simbólicas, conmemorativas.

El marco geográfico y cronológico amplio de la propuesta pretende convocar estudios de caso diversos que permitan abordar el fenómeno en perspectiva comparada con la finalidad de poder identificar cambios y continuidades, patrones comunes, influencias y concreciones particulares.

Socios proponentes:

Stéphane Michonneau (Université de Lille) - stephane.michonneau@univ-lille.fr

David Cao Costoya (Universitat de Barcelona) – dcao@ub.edu