

Huellas del pasado, reflexiones del presente: nuevas perspectivas en el análisis del patrimonio desde la historia cultural contemporánea

Ainhoa Gilarranz-Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid)

María Zozaya-Montes (CIDEHUS - Universidade de Évora)

El patrimonio cultural es actualmente germen y fruto de intensos argumentos y controversias en distintas partes del mundo. Su conceptualización ha sido protagonista desde 1980 de intensas teorizaciones, donde antropólogos, sociólogos e historiadores han promovido la necesidad de que el discurso patrimonial incorpore la heterogeneidad y la perspectiva de las sociedades postcoloniales y postmodernas. Los agentes culturales han cuestionado de forma constante que el patrimonio cultural fuese valorizado únicamente por su naturaleza histórica y artística, ampliando su noción e interpretación. Así, si bien comenzó siendo entendido como un constructo sociocultural que incluía elementos tangibles, englobando espacios, bienes inmuebles, y objetos de diversa naturaleza, desde el año 2000 se reconoció de manera global el patrimonio intangible. No obstante, desde la historiografía española su estudio se ha centrado principalmente en el valor artístico e histórico, por lo general asociado al concepto monumental. El objetivo de este taller es ahondar en las posibilidades que ofrece la reinterpretación del patrimonio cultural en los estudios históricos actuales, contemplando el *cultural turn*. Cuatro grandes líneas serán el eje del debate:

- 1) Redimensionar el papel del patrimonio dentro de los procesos políticos. Entender desde un punto de vista social su incorporación a los estudios históricos e historiográficos por medio del análisis de los denominados procesos de patrimonialización y de monumentalización de la memoria.
- 2) Profundizar en las múltiples facetas afectivas del patrimonio cultural, especialmente las que afectan al cruce entre los sentimientos y la gestión de la memoria. Abrazar las oportunidades que nos brinda su estudio para indagar en las herencias incómodas, las batallas simbólicas y las contradicciones dialécticas que forman parte de su relato.
- 3) Buscar la inclusión de los patrimonios tradicionalmente excluidos. Aquellos que difieren del discurso dominante promovido institucionalmente, como el patrimonio cultural de las clases trabajadoras, de las mujeres y de grupos de “sujetos subalternos” no representados desde las instituciones oficiales.
- 4) Tratar el papel del público: la faceta empírica que en la actualidad acerca el patrimonio a los sujetos y cómo lo rescatan. Ahondar en las diversas prácticas que buscan la difusión intracomunitaria del patrimonio desde recreaciones y reconstrucciones históricas hasta workshops o festivales.

Esta llamada de comunicaciones está orientada hacia dos focos principales. Primero, análisis dedicados a nuevos aspectos teóricos y metodológicos sobre la incorporación del patrimonio cultural en los estudios históricos contemporáneos. Segundo, estudios de caso de patrimonio material (monumentos y colecciones de objetos de diversa naturaleza), e inmaterial (paisajes, ceremonias, festividades, gestos y usos).