

Taller: MEMORIAS Y USOS PÚBLICOS DE UN PASADO INCÓMODO: GUERRA, FRANQUISMO Y TRANSICIÓN

Coordinadores:

CARLOS FUERTES MUÑOZ (Doctor en Historia Contemporánea; Profesor Contratado Doctor en el Área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universitat de València)

JAVIER TÉBAR HURTADO (Doctor en Historia Contemporánea; Profesor Agregado en la Sección de Historia Contemporánea de la Universitat de Barcelona)

Resumen:

El objetivo de este taller es reflexionar sobre las **memorias y los usos públicos del pasado “incómodo”, no resuelto**, vinculado a la última **guerra civil, la dictadura franquista y la transición** a la democracia en España. Un pasado “conflictivo”, un pasado que no pasa, en tanto en cuanto ha jugado durante el siglo XX y continúa jugando en el siglo XXI un rol clave en el debate público, la producción cultural y los imaginarios políticos de la sociedad española, con profundas repercusiones actuales en la necesaria construcción de una memoria democrática, enfrentada a la pervivencia de narrativas equiparadoras, (auto)complacientes e insuficientemente críticas.

Se invita, así, a la presentación de comunicaciones que aborden los conflictos y las luchas entre memorias confrontadas y los usos públicos del pasado **durante la propia dictadura franquista o la transición**, períodos durante los que los usos públicos de las memorias sobre la Segunda República y la guerra civil operaron como elementos clave en la legitimación política y la configuración de actitudes sociales y políticas. Pero también y especialmente, **durante la actual democracia**, en la que, tras unos años ochenta y noventa con menor “demanda social de memoria”, el auge del movimiento memorialista y las políticas públicas de memoria desde principios del siglo XXI han situado al pasado reciente en un lugar destacado en el espacio público. Así, en la actualidad asistimos al apogeo de una extrema derecha con un discurso desafiante respecto a los intentos de construcción de una memoria democrática o a la aprobación de unas nuevas leyes de memoria y educación que suponen avances, pero también

limitaciones, con una LOMLOE que sigue sin resolver problemas estructurales que dificultan un abordaje escolar crítico y en profundidad de guerra, dictadura y transición.

Partimos de la convicción de que los usos públicos del pasado y la construcción de la memoria colectiva deben ser un **campo de interés y trabajo para la historiografía contemporaneísta**, conectando con toda una tradición de investigaciones al respecto y favoreciendo el **diálogo interdisciplinar** con áreas como la didáctica de la historia, la comunicación audiovisual o los estudios culturales y literarios. Al tiempo, aunque el foco se pone en el caso español, se invita también a la presentación de comunicaciones sobre las memorias y usos públicos de guerras civiles, dictaduras y transiciones a la democracia en el siglo XX en **otros países**, permitiendo de este modo enriquecer el debate desde una perspectiva comparada.

Entre las distintas **líneas de trabajo o fuentes** que podrían abordarse en este taller, proponemos las siguientes:

- *Enseñanza de la historia*: usos escolares del pasado incómodo, libros de texto, prácticas docentes, representaciones del alumnado, etc.
- *Esfera política y debate público*: políticas públicas de memoria, movimientos memorialistas, “giro memorial”, discurso político y periodístico, etc.
- *Justicia*: judicialización y luchas judiciales por la memoria, “querrela argentina”, “guerra legal” contra las luchas por la memoria, etc.
- *Espacios de memoria*: “patrimonio memorial”, fosas, monumentos, callejero, museos, memoriales, rutas, usos turísticos, etc.
- *Literatura*: novela, teatro, cómic, etc.
- *Audiovisual*: documentales, cine, series, videojuegos, etc.
- *Narrativas digitales*: youtubers, debates en redes sociales, etc.