

XVI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Miradas al pasado, miradas al presente. Nuevos horizontes de la historiografía contemporánea

Logroño, 7, 8 y 9 de septiembre de 2023

Propuesta de mesa presentada por Teresa Cascudo García-Villaraco (TU del Área de Música de la Universidad de La Rioja) y Xavier Andreu Miralles (CD del Área de Historia Contemporánea de la Universitat de València)

“Sonorizar la historia. Música y política en el mundo contemporáneo”

Hace ya casi tres décadas, en 1993, el historiador William Weber -autor de monografías de referencia para la musicología, tales como *The Great Transformation of Musical Taste: Concert Programming from Haydn to Brahms* (Cambridge University Press, 2008) o *The Rise of Musical Classics: A Study in Canon, Ritual and Ideology* (Oxford University Press, 1992)- publicó en la revista *Musica e Storia* el artículo “Toward a dialogue between historians and musicologists”. En este texto, además de describir las especiales relaciones existentes entre historia y musicología, refería las transformaciones, entonces recientes, que habían hecho a lo que llamaremos la historia general mucho más permeable con respecto a temas de investigación que eran anteriormente marginales, cuando no pura y simplemente impensables. La música se contaba entre ellos. El autor identificaba esta nueva fase de apertura con un nuevo tratamiento de la historia política que integraba la vida musical dentro de su órbita. La vida musical supone una comunidad política (o una pluralidad de comunidades políticas) en la medida en que posee su propia estructura de autoridad interna, pero también porque se relaciona, a menudo de forma estrecha, con procesos de cambio y conflictos más amplios. No debe ser considerada, por supuesto, como un mero “reflejo” de la política: de lo que se trata, tal como también señaló Weber en 1993, es de analizar las interconexiones entre ambas esferas, la de lo musical y la de lo político. En esta línea, lo que pretendemos en este taller es generar un espacio de diálogo interdisciplinar para analizar las múltiples conexiones que se dan entre música y política en el mundo contemporáneo y, especialmente, en el caso español.