

## **XVI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

Miradas al pasado, miradas al presente. Nuevos horizontes de la historiografía contemporánea  
Logroño, 7, 8 y 9 de septiembre de 2023.

# **Caricatura política, iconografía y símbolos. Una mirada a la historia contemporánea de España desde los discursos visuales (1808-1939)**

Lara Campos Pérez, ENBA-IPN (México) / Universidad de Cantabria

Luis Fernández Torres, Universidad de la Rioja

Los lenguajes visuales han constituido una parte fundamental de las relaciones humanas desde la noche de los tiempos y se presentan a los ojos del historiador como un vestigio de enorme riqueza para comprender procesos del pasado. Si Marc Bloch, Johan Huizinga o la Escuela de los Annales señalaban hace ya casi un siglo la importancia y el potencial de las fuentes visuales, a día de hoy todavía siguen siendo una fuente de segundo orden a la hora de plantear y resolver problemas históricos. En España, autores pioneros como Tomás Pérez Vejo o Carlos Reyero emplearon este tipo de fuentes para estudiar las relaciones entre la pintura y el grabado de historia y la construcción de la identidad nacional; más recientemente, trabajos como los de Gonzalo Capellán y los compendiados por Eva Lafuente y Marie-Angèle Orobon han explorado las posibilidades de la prensa satírica ilustrada decimonónica como mecanismo para la definición de ideologías políticas o para la cristalización simbólica de ciertos conceptos fundamentales. También del potencial de los discursos contruidos a partir de distintos recursos visuales de comunicación para la socialización política y a construcción de los imaginarios sociales de un determinado momento histórico.

Un buen ejemplo de esa capacidad nos lo proporciona la proliferación de las publicaciones periódicas ilustradas, en concreto, la prensa satírica, de creciente importancia entre 1836 y 1939, que presenta un dinamismo que convierte a estos vestigios del pasado en una fuente histórica relevante, en cierto modo desatendida si se compara con las llamadas fuentes tradicionales. A pesar del lugar privilegiado que ocupa el soporte periodístico, esta propuesta no limita el espectro a este tipo de publicación. Por el contrario, se invita a explotar las posibilidades heurísticas de ilustraciones impresas en otros formatos interrelacionados. Quizá entre los más conocidos destaquen las aleluyas, las láminas, las composiciones basadas en material fotográfico, las ilustraciones para libros y folletos, los naipes, los almanaques, las postales o incluso las cajas de cerillas.

Su estudio sistemático se considera necesario para iluminar la construcción de la dimensión visual de los mapas cognitivos que estructuran la comprensión de la realidad social y política. En este sentido, se pretende además aquilatar la medida en la que su investigación contribuye a una mejor intelección de los procesos históricos a lo largo, grosso modo, de un largo primer siglo de la historia contemporánea española.

El presente taller tiene, por tanto, como objetivo profundizar en las posibilidades analíticas de las fuentes visuales para lograr una mejor y mayor comprensión de la historia contemporánea de España. A partir de algunos de los enfoques ya conocidos o bien de propuestas nuevas, en este taller nos proponemos reflexionar, mediante estudios de caso o a través de

planteamientos teóricos, sobre los límites y posibilidades de las imágenes, entendidas siempre como fuente para la historia y no desde otros enfoques epistemológicos. Confiamos en que el resultado del taller sea un abanico de trabajos que hile las principales características y la evolución de los códigos visuales, y que estimule al empleo de esta fuente por parte de la comunidad académica.